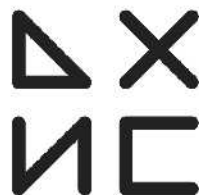


Progetto organizzato dalla Città di Ivrea, vincitore del bando "Festival dell'Architettura" promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo.



festival dell'architettura di ivrea
design for the next community

18 – 27 SETTEMBRE 2020

dedicato a Adriano Olivetti

La città di Ivrea si prepara ad ospitare una serie di eventi dedicati ad indagare le trasformazioni architettoniche e urbane che hanno modificato il contesto fisico della città, arricchendo di molteplici espressioni il linguaggio progettuale della modernità.

Una miscela di cultura, architettura, design, innovazione tecnologica e sociale, un contenitore di esperienze suddivise in:



TALK

conferenze, lectures,
tavole rotonde su
architettura, restauro
e urbanistica



WORKSHOP

la digital experience
al servizio dell'arte,
del design e
del product design



ACTION

rigenerazione urbana
con azioni
partecipate di arte
urbana e molto altro



WALK

leggere il pensiero
creativo olivettiano
immergendosi tra le
architetture



EXHIBIT

esposizioni, mostre di
un passato che
guarda al futuro

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA PER TUTTI GLI EVENTI:

Ufficio del Turismo – 0125 618131 – info.ivrea@turismotorino.org

In collaborazione con:

Con il patrocinio di:

TALK: "Verso un International Center for Contemporary Design a Ivrea"

Venerdì 18 settembre 2020, ore 10.00

Insedimenti Universitari, via Montenapoleone 2

E' possibile pensare a Ivrea ad un centro per l'architettura e la città, che abbia come obiettivo la valorizzazione dei suoi spazi e delle opportunità che può offrire e del suo straordinario patrimonio architettonico?

Un incontro, curato da Urban Lab, per esplorare come le agenzie urbane presenti in Europa e nel mondo operino per promuovere un maggiore coinvolgimento civico nel dibattito urbano e per valorizzare l'architettura e gli spazi della città, quali i modelli di gestione, i raggi d'azione, le attività promosse che in contesti diversi contribuiscono ad aumentare la conoscenza di un grande patrimonio culturale, materiale e immateriale, e la consapevolezza delle sue potenzialità e delle tutele necessarie per la sua conservazione.

L'iniziativa prevede la testimonianza di diversi protagonisti del sistema internazionale delle agenzie urbane/centri per l'architettura e una tavola rotonda che, sulla base di alcuni temi emersi, discuta delle opportunità e delle sfide che pone la costituzione di un centro per l'architettura e la città.

La talk avrà inizio con una serie di videointerviste ai rappresentanti di alcuni tra i più attivi centri nel mondo quali CAC Chicago, Architekturzentrum Wien, Pavillon de l'Arsenal Paris e WAAO Lille.

Le testimonianze raccolte attraverso le videointerviste costituiscono la base informativa per l'individuazione di tre-quattro temi che interessano il contesto di Ivrea e la possibilità di costruirvi un urban/architecture center.

Questi saranno discussi in una tavola rotonda alla quale sono chiamati a partecipare esperti e studiosi italiani e stranieri:

Stefano Boeri	Presidente della Triennale di Milano
Giovanni Ginocchini	Direttore della Fondazione Innovazione Urbana di Bologna
Renato Lavarini	Capo di Gabinetto del Comune di Ivrea e Coordinatore del Sito Patrimonio Mondiale "Ivrea, città industriale del XX secolo"
Yves Nacher	Direttore del Forum d'Architecture et d'Urbanisme di Nizza

Coordinano:

Giulietta Fassino e Chiara Lucchini, Torino Urban Lab

TALK: Ivrea 2030 Presentazione della Variante del Piano Regolatore Generale Comunale di Ivrea
Venerdì 18 settembre 2020, ore 14.00
Insediamenti Universitari, via Montenavale 2

Il 22 gennaio 2020 il Consiglio Comunale di Ivrea ha deliberato la Proposta Tecnica del Progetto Preliminare della Variante Generale al Piano Regolatore Generale Comunale.

L'intero processo partecipativo seguente ha ovviamente subito delle ripercussioni dal lockdown. Sono stati impostati dall'amministrazione e dagli uffici, con la fondamentale collaborazione degli estensori, molti tavoli partecipativi realizzati in video conference.

Il festival è però il momento ideale per poter riprendere una partecipazione in presenza e non più esclusivamente virtuale. Verrà quindi presentata al pubblico la Proposta Tecnica del Progetto Preliminare e il suo avanzamento dopo i primi tavoli tecnici inerenti la Prima Conferenza di Co-Pianificazione.

Sarà l'occasione per un dialogo aperto a professionisti e cittadini su processo e finalità della Variante Generale.

Saluti: Stefano Sertoli, Sindaco di Ivrea

Introduce: Michele Cafarelli, Assessore all'Urbanistica città di Ivrea

Modera: Davide Luciani, RUP Variante Generale al PRGC

Intervengono:

Massimo Giuliani (capogruppo ATI), Stefano Boeri (coordinatore scientifico), Licia Morengi, Giovanni Sciuto, Giovenzana Lorenzo, Secondo Antonio Accotto, Bernasconi Cristiana, Prassicoop, Marco Tosca.

A seguire i tavoli tecnici Ivrea 2030.

TALK: Il Patrimonio industriale del '900 come Patrimonio Mondiale

Venerdì 25 settembre 2020, ore 9.30

Insedimenti Universitari, via Montenapoleone 2

Con il contributo di Regione Piemonte

Partendo dai temi alla base dell'Eccezionale Valore Universale che ha consentito a "Ivrea città industriale del XX secolo" di essere riconosciuta Sito Patrimonio Mondiale UNESCO, si avvia una riflessione sulle caratteristiche e potenzialità del patrimonio industriale novecentesco e dell'architettura moderna.

Saluti: Stefano Sertoli, Sindaco di Ivrea

Riflessioni sul patrimonio industriale e l'architettura moderna. Le esperienze.

Introduce e presiede: Luca Molinari, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" - Napoli

Intervengono:

Edoardo Currà	Professore associato presso l'Università "La Sapienza" di Roma Presidente AIPAI (Ass. Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale)
Nicola Navone	Vicedirettore dell'Archivio del Moderno - USI
Massimo Preite	Professore Associato presso l'Università degli Studi di Firenze Membro del Consiglio di ERIH (European Route of Industrial Heritage)

Quando il patrimonio industriale diventa Patrimonio Mondiale. Significato e impegni.

Introduce e presiede:

Renato Lavarini	Capo di Gabinetto del Comune di Ivrea e coordinatore per l'attuazione del Piano di Gestione di "Ivrea città industriale del XX secolo"
-----------------	--

Intervengono:

Adele Cesi	Focal Point UNESCO del MIBACT
Stefania Dassi	Segretariato Regionale MIBACT
Giorgio Ravasio	Site Manager Crespi d'Adda Patrimonio Mondiale UNESCO
Cristina Natoli	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino

Mappare la "comunità patrimoniale" di "Ivrea città industriale del XX secolo". Immaginari, stori(e), strumenti di lavoro.

Patrizia Bonifazio	Politecnico di Milano
--------------------	-----------------------

Conclusioni: Margherita Guccione, Direttore Generale alla Creatività Contemporanea Mibact

In collaborazione con: Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della provincia di Torino e Ordine degli ingegneri della Provincia di Torino.

Saranno riconosciuti 4 CFP agli architetti e 3 CFP agli ingegneri.

TALK: Verso la città del XXI secolo: saperi in transizione, digital skills e social engagement
Venerdì 25 settembre 2020, ore 15.00
Insediamenti Universitari, via Montenapoleone 2

Incontro con architetti, urbanisti e artisti che, a partire dalle loro esperienze e ricerche in corso, introducono il pubblico ai possibili terreni di lavoro su cui oggi la cultura architettonica si cimenta, grazie anche alla cultura digitale.

A fronte di un'idea che vede nell'applicazione delle tecnologie digitali la via all'innovazione, questo incontro vuole portare l'attenzione su quel terreno ibrido e fecondo che attraverso il continuo scambio tra ambiti culturali e saperi che si rapportano continuamente al reale, trova l'attivazione di processi e di esperienze davvero innovative.

Tra i partecipanti al talk curato dagli architetti Patrizia Bonifazio e Paolo Giordano:

Stefano Mirti	Direttore della Scuola Superiore di Arte Applicata di Milano
Maurizio Cilli	Artista e architetto, tra i fondatori del gruppo "città svelata", curatori del Festival dell'architettura di Torino "Bottom Up!"
Matteo Robiglio	Professore ordinario presso il Politecnico di Torino, coordinatore del Centro di Ricerca Interdipartimentale FULL - Future Urban Legacy Lab
Cino Zucchi	Professore ordinario presso il Politecnico di Milano
Gabriele Pasqui	Professore ordinario presso il Politecnico di Milano.

TALK: Città UNESCO del Movimento Moderno, città sostenibili?
Sabato 26 settembre 2020, ore 09.30
Insediamenti Universitari, via Montenapoleone 2

L'UNESCO ha nel tempo iniziato una riflessione sul grande patrimonio del XX secolo, che ha portato alla stesura di diversi documenti e all'introduzione di concetti, utile bussola per chi è chiamato a gestire la complessità dei siti UNESCO.

Dal 2000 la World Heritage List comprende diversi siti caratterizzati dal lascito del Movimento Moderno, singoli edifici e parti di città, che portano all'attenzione del pubblico il suo heritage: non solo "oggetti" quindi, ma anche progetti di società, visioni e afflitti culturali, sociali e di impegno politico.

Oggi l'agenda 2030 per le città sostenibili propone a questi siti uno scenario in cui il riconoscimento dei valori proposti dall'agenda fa leva proprio sul DNA della loro origine.

L'incontro si propone - attraverso il dibattito e la messa a confronto di punti di vista differenti per geografie, pratiche e livelli istituzionali - di riflettere su strumenti ed esperienze a cui "Ivrea, città industriale del XX secolo" può attingere e contribuire nel futuro alla loro messa a punto.

Partecipano al seminario curato dagli architetti Patrizia Bonifazio e Paolo Giordano:

Jyoti Hosagrahar	World Heritage Centre at UNESCO
Jeremie Hoffmann	Conservation Dept. Tel Aviv
Cyril Zozor	Mission Cité Frugès, Ville de Pessac
Alessio Re	Fondazione Santagata;
Bénédicte Gandini	Fondation Le Corbusier, Paris
Placido Gonzalez Martinez	College of Architecture and Urban Planning, Tongj University, Shanghai, e redattore della rivista "Critical Heritage"
Filippo De Pieri	Politecnico di Torino.

TALK: Ripensare il moderno
Domenica 27 settembre 2020, ore 09.30
Insediamenti Universitari, via Montenavale 2

Con il contributo di Regione Piemonte

Talk e contributi finalizzati all'istituzione, presso gli Insediamenti Universitari di Ivrea, del Master di I e II livello in Restauro del Moderno.

Saluti:

Stefano Sertoli Sindaco di Ivrea

Introduce e presiede:

Luisa Papotti Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio Mibact per la Città
Metropolitana di Torino

Intervengono:

Rita Bussi Presidente dell'Associazione Insediamenti Universitari e
l'Alta Formazione del Canavese

Michele Cafarelli Assessore Arredo Urbano, Edilizia Privata, Lavori pubblici, Manutenzioni,
Sicurezza e Difesa del suolo, Urbanistica

Emilia Garda Professore Associato Politecnico di Torino – Dipartimento Ingegneria
Strutturale Edile e Geotecnica –
Responsabile sezione piemontese DO.CO.MO.MO

Manuel Ramello Vice-Presidente AIPAI

Stefano Trucco Presidente Centro Conservazione e Restauro di Venaria

In collaborazione con: Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della
provincia di Torino e Ordine degli ingegneri della Provincia di Torino.

Saranno riconosciuti 4 CFP agli architetti e 3 CFP agli ingegneri.

WORKSHOP: IL MIO ROBOT CON ARDUINO

Sabato 19 settembre 2020, ore 15.00 - dedicato a bambini dai 6 ai 12 anni

Lunedì 21 settembre 2020, ore 10.00 - dedicato ai ragazzi del 4° e 5° anno scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

Mercoledì 23 settembre 2020, ore 10.00 - dedicato a bambini dai 6 ai 12 anni

Domenica 27 settembre 2020, ore 15.00 - dedicato agli adulti e ai ragazzi dai 13 anni

Insedimenti Universitari, via Montenavale 2

Cos'è Arduino? Perché si chiama così? A cosa serve?

Arduino è una scheda elettronica programmabile, ideata e sviluppata a Ivrea, usata in ambito didattico, hobbistico e professionale. La scheda Arduino si può collegare a sensori, attuatori e altri circuiti elettronici per realizzare i progetti più svariati, anche molto creativi.

Nei laboratori saranno introdotti i concetti di elettronica e, se necessario, di programmazione, ma soprattutto sarà dato ampio spazio alla creatività e all'immaginazione. L'obiettivo è far interagire i partecipanti in maniera attiva con l'elettronica e gli strumenti informatici; costruire dei semplici circuiti elettronici da collegare alla scheda Arduino, quindi, utilizzando un linguaggio di programmazione di tipo grafico (Scratch), scrivere i programmi per "giocare" con i led.

Il robot verrà pensato e costruito dai partecipanti con uno speciale kit di "riciclo" e potrà essere personalizzato in modo creativo. Il robot diventerà così il teatro entro cui testare e sperimentare la scheda Arduino.

WORKSHOP: FLASH 3D

Domenica 20 settembre 2020, ore 15.00 - dedicato a bambini dai 6 ai 12 anni

Martedì 22 settembre 2020, ore 10.00 - dedicato ai ragazzi del 4° e 5° anno scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

Giovedì 24 settembre 2020, ore 10.00 - dedicato a bambini dai 6 ai 12 anni

Sabato 26 settembre 2020, ore 15.00 - dedicato agli adulti e ai ragazzi dai 13 anni

Insedimenti Universitari, via Montenavale 2

Laboratorio di progettazione e stampa 3D, oltre che introduzione al mondo delle stampanti 3D e dei Makers.

Verranno introdotti i concetti di modellazione 3D e di slicing, utilizzati software quali Slic3r, Simplify3D, Netfabb e programmi open source come Tinkercad.

Le idee e le soluzioni saranno l'aspetto fondamentale del laboratorio. Alla fine sarà possibile la stampa di un piccolo prototipo in 3D di bassa complessità.

I WORKSHOP "Il mio robot con Arduino" e "Flash 3D" sono organizzati in collaborazione con la Fondazione Natale Capellaro e il Laboratorio Museo Tecnologicamente.

WORKSHOP: PROCESSING COMMUNITY DAY
Domenica 20 settembre 2020, ore 09.00
Insediamenti Universitari, via Montenapoleone 2

Un'interpretazione generativa del codice visivo Olivetti con l'ausilio del linguaggio di programmazione Java Processing.

Il Processing Community Day (PCD) è un evento per celebrare l'arte, il codice e le diversità nelle comunità di tutto il mondo. PCD è un evento inclusivo che riunirà persone di tutte le età per celebrare ed esplorare arte e codice.

L'evento non richiede competenze o conoscenze preliminari di informatica o di programmazione.

Il workshop, tenuto da Alessandro Chiarotto, in collaborazione con Invisible Ivrea, introdurrà i partecipanti alla programmazione creativa con Java Processing per la realizzazione di semplici composizioni grafiche.

ACTION: ABITARE LA BUFFER ZONE

Abitare la Buffer Zone è un palinsesto di proposte che, articolate in diversi momenti, mirano alla riflessione e all'analisi della Buffer Zone del sito "Ivrea, città industriale del XX secolo".

Abitare la buffer zone I

Lunedì 21 settembre 2020 ore 15.00

Centro Civico Bellavista

Insieme alla presentazione dei risultati e delle potenzialità del workshop svolto da gruppi di studenti coordinati da docenti del Politecnico di Milano e di Torino durante il lockdown, verranno presentate le attività che prenderanno luogo dalla fine del Festival fino alla primavera 2021 e che, a partire da interviste mirate agli abitanti, porteranno a mappare la nuova comunità di Ivrea che oggi vive nei quartieri della Buffer zone.

I cittadini verranno coinvolti in modo attivo nella produzione di significati e immaginari che oggi investono il sito. L'intento è quello di portare l'attenzione su parti di città non ancora sufficientemente percepite né dagli abitanti né da possibili visitatori, contribuire in modo innovativo alla messa a punto di strumenti di intervento sull'area, sia in senso fisico che culturale, e contribuire alla realizzazione di un archivio contemporaneo della città che dialoghi con gli archivi esistenti, nazionali e internazionali, promuovendo, in sintonia con politiche culturali internazionali, un nuovo modo di riflettere sulla città.

Abitare la buffer zone II

Lunedì 21 settembre 2020 - ore 17.00 - Centro Civico Bellavista

Martedì 22 settembre 2020 - ore 17.00 - Chiesa Evangelica Valdese

Mercoledì 23 settembre 2020 - ore 17.00 - Chiesa di San Francesco

Giovedì 24 settembre 2020 - ore 17.00 - Chiesa del Sacro Cuore

Il secondo momento sarà costituito da 4 tavoli di confronto organizzati dall'Ufficio Tecnico Comunale e dalla Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per la Città Metropolitana di Torino.

Ai tavoli sono invitati i cittadini dei 4 quartieri analizzati (Bellavista, San Grato, Canton Vesco e La Sacca), i rappresentanti dell'ANACI e i professionisti locali.

Gli incontri sono finalizzati certamente alla sensibilizzazione collettiva rispetto ai temi della tutela e valorizzazione delle architetture site all'interno della Buffer Zone del Sito Patrimonio Mondiale e vincolate al regolamento comunale del MAAM, ma verteranno soprattutto sull'identificazione delle criticità che gli attori al tavolo, quasi quotidianamente, devono affrontare nella manutenzione degli immobili in questione.

Verranno quindi raccolte tali problematiche e ipotesi risolutive, nonché eventuali esperienze costruttive, per successive elaborazioni che portino ad un duplice risultato: la revisione del regolamento del MAAM e la futura costituzione di un "manuale d'utilizzo" per gli immobili vincolati. Quest'ultimo punto è inoltre di particolare interesse nel processo che porterà all'istituzione a Ivrea dei Master di I e II livello in Restauro del Moderno.

Agli incontri parteciperanno, oltre ai cittadini e alle associazioni del quartiere:

SEBAP Totino (Arch. Cristina Natoli)

Ufficio Tecnico Comunale (Assessore Michele Cafarelli, Geom. Davide Luciani e Arch. Elena Marchisio)

ANACI (Presidente Armando Perfetti ed altri rappresentanti)

Professionisti del territorio

WALK: WELCOME TO MY HOUSE

Sabato 19 settembre 2020

Domenica 20 settembre 2020

Sabato 26 settembre 2020

Domenica 27 settembre 2020

Con il contributo di Regione Piemonte

Porte aperte, su prenotazione, in alcune case di architettura privata del Quartiere Castellamonte. I partecipanti avranno la possibilità unica di ammirare l'interno di abitazioni private delle tipologie case per dirigenti, case per famiglie numerose, case 4 alloggi e Unità Residenziale Ovest (Talponia).

WELCOME TO MY HOUSE è organizzata grazie alla collaborazione dei cittadini proprietari

WALK: JANE'S WALK

Sabato 19 settembre 2020, ore 15.00 (punto d'incontro: Piazza Ottinetti c/o Ufficio del Turismo)

Domenica 27 settembre 2020, ore 15.00 (punto d'incontro: Archivio del Cinema di Impresa, Canton Vesco)

Serie di passeggiate a Ivrea, ispirate al modello partecipativo derivato dalle riflessioni della giornalista e attivista canadese Jane Jacobs, conosciuta soprattutto negli anni '60 del Novecento per il testo 'Vita e morte delle grandi città. Saggio sulle metropoli americane' (1961).

Le Jane's Walk sono una rete internazionale (<https://janeswalk.org/>) alla quale partecipa anche Ivrea dal 2019. Sono passeggiate dei cittadini per i cittadini, aperte anche a visitatori di Ivrea, esperti, connoisseurs. I residenti attivano lungo il percorso il dialogo con i partecipanti e rendono possibile un racconto della città, che mette in luce aspetti poco noti, virtuosi o anche critici, in un dibattito costruttivo e arricchente, tanto per le percezioni che abbiamo della città quanto per le sue visioni future.

Le passeggiate proposte nel Festival sono l'inizio di un'esplorazione di tutta la città al fine di creare una nuova mappa concettuale di Ivrea.

Gli itinerari previsti riguardano il centro storico di Ivrea e l'area riguardante Canton Vesco/via Torino/Bellavista.

Le Jane's Walk sono coordinate dagli architetti Patrizia Bonifazio e Paolo Giordano.

WALK: STORIA OLIVETTIANA. PASSEGGIATA CON L'AUTORE

Sabato 19 settembre 2020, ore 10.00

Domenica 20 settembre 2020, ore 10.00

Sabato 26 settembre 2020, ore 10.00

Domenica 27 settembre 2020, ore 10.00

Punto d'incontro: Insediamenti Universitari, via Montenavale 2

Marco Peroni, storico e attore, interpreta dal vivo alcuni brani tratti dai suoi libri dedicati alla storia olivettiana: dalla graphic novel "Adriano Olivetti. Un secolo troppo presto" al libro "Ivrea. Guida alla Città di Adriano Olivetti".

Le architetture olivettiane costituiranno una sorta di "quinta naturale" della sua performance. Al termine di ogni lettura/recitazione, all'autore sarà richiesta anche una lettura storico critica in cui le più potenti intuizioni economiche, culturali, politiche olivettiane siano messe in relazione alle dinamiche del presente (in particolare per quanto riguarda il rapporto fra profitto e solidarietà, impresa e arte, città e campagna, economia privata ed economia pubblica). Si proporrà dunque un viaggio continuo dall'empatizzazione (creata con il momento recitativo) alla metabolizzazione (creata con il momento riflessivo).

WALK: PASSEGGIATA TRA LE ARCHITETTURE OLIVETTIANE CON TACCUINO E PENNELLI

Sabato 19 settembre 2020, ore 15.30

Domenica 20 settembre 2020, ore 15.30

Sabato 26 settembre 2020, ore 15.30

Domenica 27 settembre 2020, ore 15.30

Punto d'incontro: Insediamenti Universitari, via Montenavale 2

Accompagnati da un'artista canavesana i partecipanti sono invitati a osservare le soluzioni paesaggistiche progettate grazie al contributo intellettuale di Adriano, in armonia con le fabbriche nascenti, abbozzando sulle pagine di uno sketchbook, con acquerelli e matite, le prospettive e gli scorci più interessanti.

Si tratta di un workshop itinerante per famiglie, bambini e appassionati. Il workshop viene realizzato in Via Jervis e le architetture ne diventano lo scenario suggestivo. Vengono forniti materiali didattici in tutta sicurezza e viene richiesto di provare ad abbozzare su di un taccuino alcune prospettive interessanti e di immaginare elementi creativi da inserire nel contesto dell'opera che ciascuno realizza.

Le WALK "Storia Olivettiana. Passeggiata con l'autore" e "Passeggiata tra le architetture olivettiane con taccuino e pennelli" sono organizzate in collaborazione con la Fondazione Natale Capellaro e il Laboratorio Museo Tecnicamente.

EXHIBIT: INVISIBLE IVREA

dal 18 al 27 settembre

Quartieri: Bellavista, Canton Vesco, San Grato e La Sacca

Non sarebbe bello valorizzare la nostra città, sentirci co-creatori di un intervento di rigenerazione urbana che parte dalla reinterpretazione di un patrimonio che ne ha segnato la storia culturale, artistica e sociale?

L'archivio di manifesti pubblicitari di Olivetti rappresenta un patrimonio artistico e culturale di rara ricchezza e bellezza riconosciuto a livello internazionale, ma valorizzato poco a livello locale.

Negli ultimi anni, l'arte ha giocato un ruolo di protagonista nelle azioni di rigenerazione urbana come pratica di riqualificazione del territorio. Gli interventi di rigenerazione urbana esistenti mostrano come l'arte rappresenti un mezzo con cui attivare processi di rigenerazione ad ampio spettro mirati allo sviluppo sostenibile inclusivo.

[In]visible Ivrea è un progetto di street art basato sulla reinterpretazione di alcuni manifesti della comunicazione Olivetti, un intervento di rigenerazione urbana che vuole lasciare il "segno" in termini di impatto estetico, culturale e sociale.

Ideatori del progetto sono Alessandro Chiarotto e Cecilia Selina Roffino.

Obiettivi di [In]visible Ivrea sono:

- HERITAGE AWARENESS – Maggiore consapevolezza e cultura della comunità locale rispetto all'heritage artistico Olivetti. Rendere il patrimonio artistico/culturale di Olivetti visibile, fruibile e facilmente accessibile dalla comunità locale e da nuovi pubblici.
- URBAN REGENERATION – Rigenerazione urbana ad alto impatto culturale, artistico e sociale, coinvolgendo la comunità locale nella co-progettazione delle fasi di processo rigenerativo. Attivazione di processi di rigenerazione e riqualificazione urbana per risolvere le tangibili conseguenze lasciate dalla de-industrializzazione.
- RESPONSABILITA' SOCIALE – Sensibilizzare la comunità locale verso la res pubblica, la riqualificazione della propria città e il concetto di Comunità. Partecipazione diretta, economica e non, della cittadinanza al miglioramento e alla valorizzazione della città di Ivrea.

Nell'ambito del Festival dell'Architettura 2020 Design for the next Community si dà il via alla realizzazione di alcune opere di street art in Buffer Zone da parte di artisti locali quali Galliano Gallo e Luca Cristiano.

Si ringrazia per la collaborazione e il supporto tecnico: Colori Tassani, Colorificio Vecchino, Nolover soluzioni di vendita e noleggio e Associazione Archivio Storico Olivetti.

EXHIBIT: OCULUS

dal 18 al 27 settembre 2020, orario di apertura: 10.00-12.00 15.00-18.00

La mostra continuerà fino al 1 novembre su prenotazione. Info su olivettivisions.com

Centro dei Servizi Sociali, via G. Jervis 24

Con il contributo di Regione Piemonte

La mostra, che porta i risultati del workshop Oculus, presenterà le visioni dei giovani designer e architetti italiani e internazionali che, nel mese di agosto 2020, hanno lavorato sotto la supervisione dei professori Stefano Andreani e Allen Sayegh della Harvard School of Design, per la creazione di nuove visioni per il sito Patrimonio Mondiale UNESCO "Ivrea, Città Industriale del XX secolo".

Scopo della mostra è quello di unire le visioni del passato a quelle contemporanee, creando una linea di continuità che fa tesoro dell'eredità olivettiana per la ricostruzione del futuro del nostro sito Patrimonio Mondiale.

Il progetto è stato organizzato dal Comune di Ivrea, Agenzia per lo Sviluppo del Canavese con il sostegno della Regione Piemonte, ed è reso possibile grazie alla preziosa collaborazione con gli enti del territorio Associazione Archivio Storico Olivetti e Fondazione Adriano Olivetti.

Sostengono, inoltre, l'iniziativa: Ativa spa, Bausano & figli spa, ICAS spa, Jorio Srl, Osai Automation System spa, Rotary Club Ivrea e Cuorgnè e Canavese.

Maggiori informazioni su: olivettivisions.com

EXHIBIT: IVREA WUNDERKAMMER

dal 18 al 27 settembre 2020, orario di apertura: 10.00-12.00 15.00-18.00

Insedimenti Universitari – Aula 4, via Montenavale 2

Con il contributo di Regione Piemonte

La Wunderkammer, o 'gabinetto delle curiosità', era uno spazio che tra XVI e XVII secolo veniva collocato nelle dimore dei nobili tedeschi per raccogliere oggetti di diversa natura, spesso esotici, messi insieme grazie al gusto e alle curiosità dei loro proprietari.

In occasione del festival lo spazio di "Ivrea Wunderkammer" mette a disposizione dei visitatori contenuti che riguardano la Città di Ivrea e il suo rapporto (reciproco, critico, soverchiante, ideologico, ...) con la fabbrica Olivetti, dalla cui presenza ha tratto un'indubbia riconoscibilità e caratterizzazione.

Sono quindi messi a disposizione dei visitatori documenti che riguardano la storia della città di Ivrea e la storia della fabbrica Olivetti.

I contenuti della Wunderkammer del XXI secolo sono immagini, disegni, oggetti, video e registrazioni che provengono da musei e archivi locali e nazionali, da collezioni private oppure prodotti ad hoc per l'esposizione, scelti secondo un tema – quello della percezione della quotidianità.

Ai visitatori verrà richiesto di osservare e costruire, a partire dalle suggestioni e dalle associazioni estemporanee, una propria personale Wunderkammer da lasciare in visione ad altri visitatori e così via, in un processo accumulativo di conoscenze reciproche, con l'idea di poter esperire un dispositivo interpretativo aperto, condiviso, implementabile, capace di suscitare continuamente nuove narrazioni della città Patrimonio Mondiale.

Concept a cura scientifica degli architetti Patrizia Bonifazio e Paolo Giordano

Format a cura di Urban Lab e Associazione Archivio Storico Olivetti